

ODE TO JOY – Dimanche 30 juin 2024

Parc Explor Wendel Petite-Rosselle <-> Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Entrée libre – navette gratuite

+++++

Départ de Parc Explor Wendel, Petite-Rosselle :

- 11h00* ● 13h45* ● 15h30 (dernier parcours SANS navette)

* parcours avec navette aller/retour France <-> Allemagne

Déroulé (voir le programme détaillé ci-dessous) :

- 11h00 Performances au Parc Explor Wendel
- 12h45  -> Völklingen
- 13h15 Performances au Patrimoine Culturel Mondial Völklinger Hütte
- 15h00  -> Petite-Rosselle
- 13h45 Performances au Parc Explor Wendel
- 15h30  -> Völklingen
- 16h00 Performances au Patrimoine Culturel Mondial Völklinger Hütte
- 17h45  -> Petite-Rosselle
- 15h30 Performances au Parc Explor Wendel

+++++

Départ du Paradis Patrimoine Culturel Mondial Völklinger Hütte (entrée directement au Paradis au fond du parking) :

--- VEUILLEZ NOTER : l'heure indiquée correspond au début des séances de performance, veuillez prévoir environ 30 minutes de marche pour arriver au paradis ---

- 11h30* ● 13h15* ● 16h00 (dernier parcours SANS navette)

* parcours avec navette aller/retour France <-> Allemagne

Déroulé (voir le programme détaillé ci-dessous) :

- 11h30 Performances Patrimoine Culturel Mondial Völklinger Hütte
- 13h15  -> Petite-Rosselle
- 13h45 Performances Parc Explor Wendel
- 15h30  -> Völklingen
- 13h15 Performances Patrimoine Culturel Mondial Völklinger Hütte
- 15h00  -> Petite-Rosselle
- 15h30 Performances Parc Explor Wendel
- 17h15  -> Völklingen
- 16h00 Performances Patrimoine Culturel Mondial Völklinger Hütte

● Description détaillée des performances ●

+++++ Parc Explor Wendel +++++

* Préludes

Béregère Brulebois (danse), Julien Blondel (violoncelle)

Le prélude : prélude au jeu. Avant le jeu et pourtant... déjà en train de jouer. Dans le jeu. Jeu, de l'ancien haut-allemand : « Spil » pour mouvement dansé.

Béregère Brulebois et Julien Blondel jouent. Avec l'autre. Avec la musique, avec la danse. Entrent en dialogue. L'un avec l'autre. Mais aussi avec leur art respectif. Avec la danse, avec la musique. Et tous deux jouent avec les œuvres de Jean-Sébastien Bach. Plus précisément avec les célèbres préludes des six suites pour violoncelle solo.

* Duo « Revoir Naples »

Manuel Krass (voix), Marine Grosjean (violon)

Musique et Texte forment une unité à travers la création artistique de Marine Grosjean et Manuel Krass.

Où est la frontière géographique, artistique ? Est-elle issue de notre imaginaire ?

Quel est notre rapport à l'espace, au temps et aux limites qui nous sont imposées ?

Langage et sonorités se lient et s'allient avec simplicité et authenticité sur un texte de l'écrivain suisse Kurt Marti, *Revoir Naples* (1960)

* Performance Arts plastiques

Isabelle Cridlig - iC. drawing

Gueules noires et petites mains : le dessin performatif proposé par isabelle cridlig se déploie sous la forme d'un work in process sur toute la durée du festival, attirant l'attention sur la dimension humaine omniprésente et indispensable à l'extraction du charbon et à la prospérité d'une activité minière devenue industrielle.

* Mélodies d'Erik Satie et Francis Poulenc

Elizabeth Wiles (soprano), Zacharias Kokkos (piano)

Les deux compositeurs Satie et Poulenc, qui faisaient partie du groupe « Les Six » dirigé par Jean Cocteau, ont en commun un goût pour le calembour et l'absurde. Le duo présente trois petites mélodies de 1916 d'Erik Satie, et des extraits du cycle « Banalités » (1940) de Francis Poulenc, avec des poèmes de Guillaume Apollinaire, décédé en 1918.

* Rencontre 3

Nadège Billiemaz (danse aérienne), Wollie Kaiser (saxophone)

Nadège danse suspendue dans l'espace avec la précision d'une circassienne mais elle est avant tout une véritable danseuse. Elle est accompagnée par le musicien Wollie Kaiser qui l'enveloppe des tonalités chaudes de ses instruments à vent.

* La vie en rose - Hommage à Piaf

Petra Lamy (chant) & Manuel Krass (piano)

Edith Piaf. Sa vie fut plus dramatique que tout ce qu'elle aurait pu chanter. Tyrannique et obsessionnelle, elle refuse toute sa vie de faire des compromis, de suivre une quelconque direction ou de se sédentariser.

Les hommes n'ont jamais pu la retenir. Compositeurs, paroliers, amants, elle les traite tous de la même manière. Ils sont remplacés en un clin d'œil lorsqu'ils ne peuvent plus rien lui apporter sur le plan artistique ou humain.

Seules deux choses ont une place sûre dans sa vie : la chanson et l'amour. Sans l'amour, elle ne peut pas chanter et avant de ne plus pouvoir chanter, elle préfère mourir.

+++++ Weltkulturerbe Völklinger Hütte +++++

* Rencontre 1

Michel Deltruc (batterie), Xavier Saïki (guitare)

La rencontre percutante de deux sculpteurs de sons. Michel Deltruc dont le jeu précis, pétillant et viscéralement rock est peut-être à l'opposé de Xavier Saïki : alpiniste guitariste, qui frôle et gratte ses cordes de guitare, joue d'objets et de superpositions sonores.

* Geschlossene Gesellschaft (Huis clos) - Jean-Paul Sartre

acting and arts Ensemble Jeunes adultes

Johann Limp, Claire Hager (serveur), Mani Kindl (Garcin), Joelle Ventura Lorenz (Ines), Ophelia Dörr (Estelle)

Petra Lamy / Nancy Fischer (répétition & direction de jeu)

Comment vous imaginez-vous l'enfer ?

Vous attendez-vous à des instruments de torture, comme Garcin ? Ou vous attendez-vous à la solitude, comme Ines ?

Ou bien vous attendez-vous à être hanté par des personnes qui vous ont blessé, comme Estelle ? Sartre dit que « l'enfer, c'est les autres ». Il suffit donc d'enfermer ensemble trois personnes qui ne se sont jamais rencontrées. Car « si mes rapports sont mauvais, je me mets dans la totale dépendance d'autrui. Il existe une quantité de gens dans le monde qui sont en enfer parce qu'ils dépendent trop du jugement d'autrui ». (Sartre)

* From Now onwards

Matthias Muche (trombone), Emmanuelle Pellegrini (voix, corps)

La rencontre est presque évidente : si ces deux artistes empruntent des routes totalement différentes ils sont passionnés par une pratique qui est le corps lui-même. Incroyable instrumentiste, le trombone est pour Mathias Muche une histoire de physicalité virtuose. Qu'elle utilise des objets (papiers, fils) ou sa voix de poète Emmanuelle s'intéresse toujours à faire apparaître l'espace.

* What's Behind

Élodie Brochier (voix), Johannes Schmitz (guitare)

Et si WHAT'S BEHIND était une boucle temporelle, attirant dans sa spirale, mélodies lointaines et poèmes en langues disparues, pour les faire sonner au présent ? S'enroulant autour de la lyrique courtoise pour remonter jusqu'aux airs traditionnels, lointains échos de la fin'amor, cette volute musicale se fait traduction rythmée et poétique afin d'offrir une version décalée, sauvage, neuve et burlesque de ce répertoire, s'éloignant sciemment des interprétations muséales. Ainsi le duo What's behind en passeur généreux s'amuse-t-il à arranger les variations singulières et les débordements d'un passé imaginé, peint et déliré pour rendre à nouveau tout surprenant, stimulant, désirable et vivant.

* Rencontre 2

Emilie Borgo (danse), Véronique Mougïn (clavier)

Emilie danse partout avec la joie de toucher le vent et la passion de rencontrer tous les gens. Avec la musique de Véronique pleine de tendresse et d'humour nous sommes ici suspendus dans le temps et l'espace !